

БПОУ ВО  
«Грязовецкий политехнический техникум»

СОГЛАСОВАНО  
Генеральный директор  
ООО «Управление единого заказчика»

В.Н. Пескова

«31» 08 2021 г.  
Россия

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ ВО  
«Грязовецкий политехнический техникум»

Маслов А.С.

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
дисциплины ОП. 06 «Основы дизайна»**

Профессиональный цикл

г. Грязовец  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна», является частью основной адаптированной профессиональной образовательной программы по профессии – Маляр.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Основы дизайна» по профессии - Маляр, является общепрофессиональной дисциплиной и принадлежит к профессиональному циклу.

Дисциплина «Основы дизайна» имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами ОПОП.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Основной целью дисциплины является формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений в области разработки дизайн-проектов по оформлению предметной среды, развитие творческих способностей обучающихся, ознакомление с основными направлениями дизайна и возможностью их применения в повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» обучающийся должен:

В результате освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» обучающийся должен:

### **уметь:**

- правильно построить перспективное изображение любого помещения;
- правильно подобрать колер при окраске стен, потолка и пола в соответствии с функциональной особенностью данного помещения;
- правильно применять художественные шрифты;
- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму.

### **знать:**

- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основные направления в сфере дизайна;
- основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна
- основы применения света и цвета в формировании среды обитания человека;

- историю зарождения и развития дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины должны формироваться общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 3.2. Окрашивать поверхности различными малярными составами

ПК 3.3. Оклеивать поверхности различными материалами

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 35 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<b>18</b>

контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. История дизайна в мире.	Содержание учебного материала	2	2
	Определение дизайна. История развития дизайна. Значение дизайна в жизни человека		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены		
	Контрольные работы - не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена		
Тема 2. Объекты и отрасли дизайна	Содержание учебного материала	1	2
	Определение объектов дизайна. Применение дизайна в различных отраслях.	1	
	Лабораторные работы - не предусмотрены		
	Практические занятия – №1 Разработка дизайна предмета мебели или автотранспорта.		
	Контрольные работы - не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена		
Тема 3. Влияние цвета на эмоциональную сферу человека	Содержание учебного материала	1	1
	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета.	1	
	Лабораторные работы - не предусмотрены		
	Практические занятия - №2 Подбор цветовых сочетаний		
	Контрольные работы - не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена		
Тема 4. Цветовые решения интерьера	Содержание учебного материала	1	2
	Цветовой контраст. Гармония цвета. Типы цветовых гармоний. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены		
	Практические занятия – №3		

	Цветовое оформление интерьера	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена</b>		
<b>Тема 5. Световой дизайн интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	История развития световых приборов. Освещение в интерьере.		<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>	<b>1 1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия – №4 и №5</b>		
	Изготовление эскизов светильников для детских игровых комнат		
	Световое решение в интерьере.		
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена</b>		
<b>Тема 6. Текстиль в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Понятие текстильного интерьера. Декор окон. Ламбрекены, сваги, роллы, римские шторы, тканевые слайдинги.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия – №6</b>		
	Разработка декора окон		
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - не предусмотрена</b>		
<b>Тема 7. История архитектуры. Архитектурный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	История жилища человека: от пещеры до современности. Определения интерьера и экстерьера. Материалы, используемые в строительстве.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия – №7</b>		
	Проектная разработка города будущего		
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена</b>		
<b>Тема 8. Основы графического дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций.		<b>2</b>
	Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции.		
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		

	<b>Практические занятия – №8 и №9</b> Сделать надпись, используя различные виды шрифтов. Разработка эскиза обложки книги.	<b>1</b> <b>2</b>	
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена</b>		
<b>Тема 9. Ландшафтный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Приемы садового дизайна. Проектирование сада. Художественные стили. Ландшафтные композиции.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия – №10</b> Разработка эскиза оформления части парковой зоны фонарями, оградами, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.		
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - конспект</b>		
<b>Тема 10. Основы дизайна одежды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Моделирование и конструирование одежды. Мода. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия – №11</b> Выполнение макета костюма		
	<b>Контрольные работы – не предусмотрена.</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –не предусмотрена</b>		
<b>Тема 11. Арт- дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (декупаж, роспись, вышивка, папье-маше, тестопластика, аппликация, плетение-макраме)	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия – №12</b> Выполнение элементов Новогоднего украшений интерьера.		
	<b>Контрольные работы - не предусмотрены</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрена</b>		
<b>Зачет</b>	<b>В форме теста.</b>	<b>1</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Основы дизайна» требует наличия:

##### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- мультимедийный проектор.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Прекрасная Е. П. Технология малярных работ Учебник . для студ. учрежд. сред. проф. образования ,Москва ., Издательский центр Академия, 2018г. – 324с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Журнал «Современный ремонт и строительство»
2. Журнал «Украшаем любимую дачу»

3. Журнал «Строим дом»
4. Журнал «Балда. Домашний мастер»
5. Журнал «Дачное подворье»
6. Журнал «Дом. Советы практиков»
7. Журнал «Делаем сами»
8. Журнал « Твой любимый дом»
9. Журнал « Мастерская на дому»

**Интернет-ресурсы:**

1. metod-kopilka.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. artodocs . ru
5. RosDesign.com

**Наглядные пособия:**

- Методические рекомендации по выполнению практических работ
- Образцы арт-объектов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p>результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели результатов подготовки</p>	<p>Формы и методы контроля</p>
<p>ПК 3.2. Окрашивать поверхности различными малярными составами</p> <p>ПК 3.3. Оклеивать поверхности различными материалами</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно построить перспективное изображение любого помещения;</li> <li>- правильно подобрать колер при окраске стен, потолка и пола в соответствии с функциональной особенностью данного помещения;</li> <li>- правильно применять художественные шрифты;</li> <li>- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;</li> <li>- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;</li> <li>- основные направления в сфере дизайна;</li> <li>- основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна</li> <li>- основы применения</li> </ul>	<p>Входной контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не проводится</li> </ul> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного и письменного опроса;</li> <li>- практические работы;</li> </ul> <p>Итоговый контроль в форме зачета.</p>

	<p>света и цвета в формировании среды обитания человека;</p> <p>- историю зарождения и развития дизайна.</p>	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>– объяснение социальной значимости профессии продавец, контролер-кассир;</p> <p>– проявление точности, аккуратности, внимательности при выполнении работ;</p> <p>- стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в предметных конкурсах, олимпиадах и др.);</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины</p> <p>- достижение высоких результатов,</p> <p>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных</p>	<p>- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки</p>	

руководителем.	технологических процессов; -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной	

	деятельности.	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.</li> <li>- проявление ответственности за работу подчиненных.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы учебной дисциплины</p> <p>- участие в ролевых (деловых) играх и тренингах;</p>